

УДК 792(075.8)
ББК 85.33я73
Б91

Утверждён на заседании кафедры культурологии, философии
и искусствоведения КемГИК 26.10.2021 г., протокол № 3.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом
социально-гуманитарного факультета КемГИК
15.11.2021 г., протокол № 2.

Рецензенты:

Тропп Евгения Эдуардовна, кандидат искусствоведения,
доцент, декан театроведческого факультета РГИСИ;
Сердечная Вера Владимировна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ.

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Союза театральных деятелей РФ*

Бураченко, А. И.

Б91 Театральное рецензирование : учебный словарь профессиональной лексики для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 50.00.00 «Искусствоведение», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр» / А. И. Бураченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 200 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0629-2

В данном издании собраны термины и понятия, относящиеся к многообразию театральной профессиональной лексики. Её знание позволяет понимать устройство художественного произведения, даёт возможность профессионально описать и проанализировать различные проявления зрелищной природы.

Объём словаря представлен примерно 2 700 словами и словосочетаниями (около 3 000 значений). Адрес издания – студенты и магистранты, обучающиеся на различных направлениях гуманитарного цикла, участники зрелищных представлений, аналитики культуры.

**УДК 792(075.8)
ББК 85.33я73**

ISBN 978-5-8154-0629-2

© Бураченко А. И., 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный словарь призван оказать помощь не только студентам, изучающим специфику рецензирования театральных произведений, но и шире – всем, познающим искусство. Обучение рецензированию предполагает знание культурного и театрального контекстов, умение создавать текст, описывающий художественную реальность (спектакль), работу режиссёра, актёров, сценографа и др. Понимание контекста и способность к конструированию высказывания по поводу конкретного факта художественной жизни требуют владения лексическим аппаратом, то есть совокупностью языка описания театрального процесса, позволяющей зафиксировать уникальность явления.

Назначение словаря – представить состав профессиональной лексики, предназначенной для осуществления театрального рецензирования студентами (бакалаврами, магистрами) направлений подготовки 50.00.00 «Искусствоведение», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

Статус данного словаря – учебный. Это значит, что, с одной стороны, он решает необходимые дидактические задачи, с другой – даёт элементарное представление о значении слова из театрального обихода. Попытка отразить полный лексический состав невозможна по ряду причин, поэтому при составлении данного словаря сделан акцент на подборе тех слов, которые имеют важность для аналитического процесса при рецензировании.

Профессиональная лексика – сфера, включающая в себя необъятное количество слов, имеющих различный статус. Схематично структура профессиональной лексики представлена на рисунке 1.

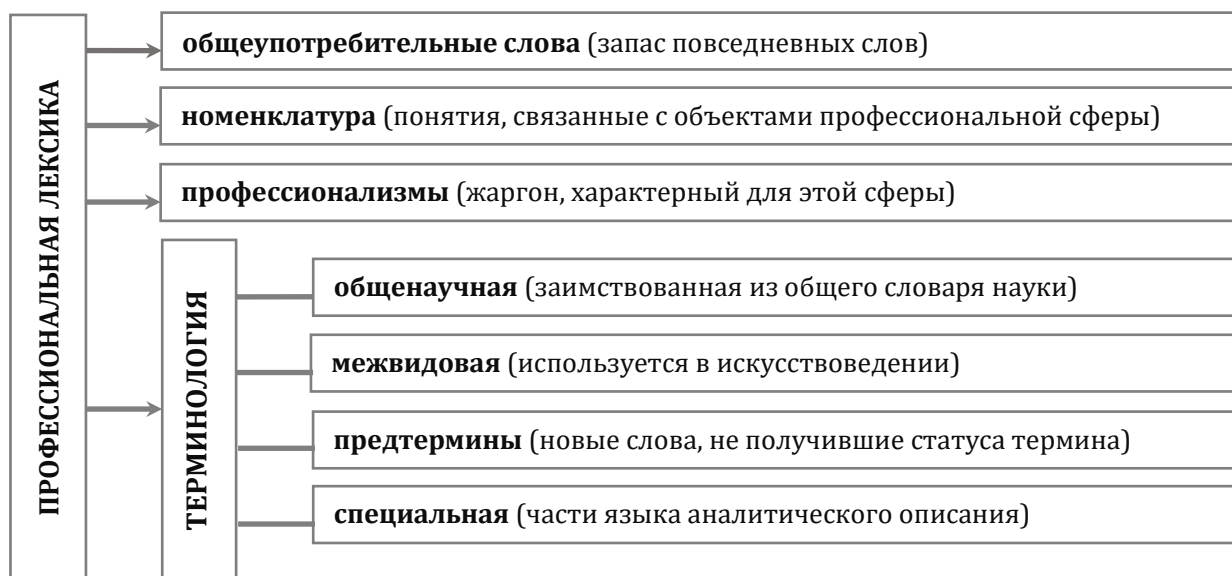


Рис. 1. Структура профессиональной лексики

В словаре предпринята попытка охватить все указанные разделы, отбор из массива слов производился исходя из назначения словаря.

При создании словаря определены следующие принципы:

– **справочный** – аккумуляция сведений о профессиональных лексемах театральной сферы,

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3	2.2. Пространство.....	184
Словарные статьи.....	6	2.2.1. Место выступления.....	184
Словник.....	176	2.2.2. Зрительный зал.....	184
I. Общие вопросы искусства.....	176	2.2.3. Здание.....	184
1.1. Виды искусства.....	176	2.2.4. Сценография и костюм.....	184
1.2. Универсальные категории.....	176	2.3. Музыка, звук.....	185
1.3. Жанры, виды, направления.....	177	2.4. Постановочное искусство.....	185
1.3.1. Пространственные.....	177	2.4.1. Создатели.....	185
1.3.2. Музыкальные.....	178	2.4.2. Практика.....	186
1.3.3. Литературные.....	178	2.4.3. Материал, инструмент.....	186
1.3.4. Театральные.....	179	2.4.4. Средства и приёмы.....	187
1.3.5. Цирковые.....	179	2.5. Исполнительство.....	188
1.3.6. Эстрадные.....	180	2.5.1. Специализация.....	188
1.3.7. Аудиовизуальные.....	180	2.5.2. Техника исполнения.....	188
1.3.8. Неклассические.....	180	– речь, вокал.....	189
1.4. Производство искусства.....	180	– пластика.....	190
1.4.1. Статус.....	180	2.5.3. Результат.....	191
1.4.2. Характеристики.....	181	2.5.4. Обучение.....	191
1.5. Искусство в социуме.....	181	2.6. Рецепция зрелища.....	192
1.5.1. Организационные формы.....	181	2.6.1. Качество зрелища.....	192
1.5.2. Продвижение искусства....	182	2.6.2. Формы и виды.....	192
II. Театральное искусство.....	183	2.6.3. Виды театра.....	193
2.1. Драматургия.....	183	2.6.4. Зритель.....	194
2.1.1. Общие вопросы.....	183	2.6.5. Аналитика.....	194
2.1.2. Части произведения.....	183	Список словарей-доноров.....	196
2.1.3. Строение и приёмы.....	183		