

УДК 82-32.2(075.8)Саша Черный
ББК 83.3(4Рос)я73
Ж73

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
ЛГУ им. А.С. Пушкина*

Р е ц е н з е н т ы:

д-р филол. наук, проф. кафедры журналистики и медиатехнологий СМИ
Северо-Западного института Печати

Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна

Н.Н. Кознова;

канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и детского чтения
Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства
М.К. Лопачева

Жиркова М.А.

Ж73 «Несерьезные рассказы» Саши Черного [Электронный ресурс]:
учеб. пособие / М.А. Жиркова. — 3-е изд., стер. — М. :
ФЛИНТА, 2020. — 160 с.

ISBN 978-5-9765-2233-6

Учебное пособие подготовлено в соответствии с новым образовательным стандартом РФ по следующим гуманитарным направлениям: филологическое образование, педагогическое образование (профили русский язык и литература). В учебном пособии представлен творческий путь Саши Черного (Александр Михайлович Гликберг, 1880—1932) в эмиграции. В центре внимания исследования единственный сборник прозы писателя «Несерьезные рассказы», вышедший в Париже в 1928 г. Пособие также содержит библиографию работ, посвященных его жизни и творчеству.

Для студентов, аспирантов и преподавателей, изучающих историю литературы русского зарубежья, оно также может быть рекомендовано учителям-словесникам и всем интересующимся историей русской литературы.

УДК 82-32.2(075.8)Саша Черный
ББК 83.3(4Рос)я73

ISBN 978-5-9765-2233-6

© Жиркова М.А., 2015
© Издательство «ФЛИНТА», 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| Об изучении творчества Саши Черного..... | 6 |
| Эмиграция в жизни и творчестве Саши Черного: основные этапы | 10 |
| 1. Германия, Берлин (май 1920—1923)..... | 12 |
| 2. Италия, Рим (май 1923—1924)..... | 22 |
| 3. Франция, Париж (март 1924—1932) | 26 |
| «Несерьезные рассказы» (Париж, 1928)..... | 40 |
| 1. Жанровое своеобразие. К проблеме единства. Принципы комизма. Герои и автор..... | 40 |
| 2. Жанровый парадокс: «Третьейский суд». (Шутка в одном бездействии) | 61 |
| 3. Литературные прообразы героини «Московского случая» | 71 |
| 4. Гоголевские мотивы и образы в рассказе «Иллинойсский богач» | 83 |
| 5. Взаимопроникновение двух миров: «Диспут» о гоголевском «Вие»..... | 92 |
| 6. Стилистические и жанровые особенности «Купальщиков»..... | 100 |
| 7. Детские образы в рассказах | 110 |
| 8. Солдатские фантазии на военную тему в рассказе «Замиритель» | 117 |
| 9. Завершающая эпистола..... | 125 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 130 |
| Использованная литература..... | 133 |
| Библиография..... | 138 |