

О. Д. Голубева

**Деятели
Российской национальной
библиотеки**

А. Н. ОЛЕНИН

Санкт-Петербург
1996

Главный редактор серии: директор РНБ В. Н. Зайцев

Редактор: Н. А. Ефимова, канд. пед. наук

Голубева О. Д.

А. Н. Оленин.— СПб., 1996 (Деятели Рос. нац. б-ки (Публ. б-ки))

Книга посвящена Алексею Николаевичу Оленину — первому директору Публичной библиотеки (1811—1843), создавшему национальную библиотеку России. Ему помогали его друзья-сослуживцы И. А. Крылов, Н. И. Гнедич, К. Н. Батюшков, М. Н. Загоскин, А. И. Ермолаев, А. Х. Востоков и др.

Государственный деятель, президент Академии художеств (1817—1843), историк, палеограф, рисовальщик, знаток и собиратель древнерусских рукописей Оленин “знакомством, дружбой и родством” был связан со многими выдающимися писателями, художниками, учеными, актерами, музыкантами, будущими декабристами. Дом Оленина был широко известен в Петербурге. Постоянным его посетителем являлся и А. С. Пушкин, который сватался за дочь Оленина.

Книга предназначена для всех, интересующихся историей русской культуры, библиотекарей, книголюбов.

Российская национальная библиотека, 1996 г.

К ЧИТАТЕЛЮ

Алексей Николаевич Оленин — первый директор Императорской Публичной библиотеки — почти полстолетие занимал одно из важных мест в культурной и государственной жизни России. Он сумел проявить себя в трех ипостасях: руководителя культурных центров Петербурга — Публичной библиотеки и Академии художеств, ученого и государственного деятеля. Жил он в эпоху наполеоновских войн, европейских революций, декабрьского восстания 1825 г., нарастания кризиса крепостного права. Оленин шел в фарватере политического курса того времени, часто вынужденный приспосабливаться к обстоятельствам. Он высказывался за просвещенный абсолютизм, постепенное совершенствование государственной власти, реформы с помощью образования и просвещения.

Хорошо знакомый с западноевропейской культурой, русской стариной, тонкий ценитель искусства, археограф, библиофил, талантливый рисовальщик, Оленин имел большое влияние на интеллектуальную элиту столицы. Его дом был известен всему Петербургу.

Главное достижение Оленина, прославившее его имя в истории,— создание национальной библиотеки России, сыгравшей заметную роль в научной и интеллектуальной жизни столицы в первой трети XIX в.

НАЧАЛО ПУТИ

Алексей Николаевич Оленин родился 21 ноября 1763 г. Все даты приводятся по старому стилю.> в Москве¹. Он принадлежал к старинному Смоленскому дворянскому роду. Известно, что один из его далеких предков был боярином при вел. кн. Иване Васильевиче. Спасаясь от гонений Ивана Грозного, семья переселилась в Смоленск. Осталась вдова с двумя сыновьями. Один значился под фамилией Алепин, а другой — под фамилией Аленин². Аленины разделились на две ветви: одни перехали в Москву, а другие остались в Смоленске³.

По семейным преданиям к какой-то ветви Алениных принадлежал и знаменитый Ермак Тимофеевич. Настоящее его имя Василий Аленин. Он был внуком Афанасия Григорьевича Аленина, занимавшегося во Владимире извозом и дружившего с Муромскими разбойниками. За эту дружбу имел неприятности с властями, но сумел с

семьей бежать в Сибирь к Строгановым. Внук служил артельным кашеваром на Волге, за что был прозван товарищами Ермаком, что значило артельный таган. Затем занимался вольными набегами на Дону. От войск Ивана Грозного бежал “со товарищами” на север Сибири. Завоеванные земли просил Ивана Грозного “приобщить к любезной ему родине”, за что ему пожаловали титул князя Сибирского. При схватке с татарами утонул в Иртыше.

В семье Олениных имя Ермака пользовалось уважением.

Оленин “создал” свой портрет Ермака ⁴. Старшая дочь Оленина

Варвара очень сожалела, что не может считать “этого великого человека”, который “был добр, умен, честен, бескорыстен и удалой”, прямым “родоначальником”⁵. Младшая дочь Анна написала музыку к произведению К. Ф. Рылеева “Смерть Ермака”.

Герб Оленина изображал щит с золотым полем, в который вписан черный медведь, взнузданный золотым поясом сидящей на нем девушкой в малиновом платье. На голове девушки золотой венец, ее руки распростерты в стороны. Щит венчает дворянский железный шлем с золотым забралом и золотой медведь с дворянской короной, поверх которой два оленьих рога, а между ними стоит медведь на задних лапах и нюхает розу. Герб поддерживают два черных медведя. О происхождении такого необычного герба существует красивая легенда о якобы ирландском происхождении рода Олениных ⁶. Бытовала легенда и об итальянских родоначальниках. Но Варвара Алексеевна в своих заметках неоднократно подчеркивала исконно русское происхождение отцовского рода.

Следует обратить внимание, что до работы в Гос. совете Алексей Николаевич подписывался как Аленин. Но вдруг решил, как объясняли, по своему “артистическому взгляду и вкусу”⁷, что род его произошел от слова Олень и стал подписываться “Оленин”. За ним так стала подписываться и вся родня, полагая, что, если так делает “такой умный и ученый человек”, то, следовательно, это правильно ⁸. Любопытно, что даже в 1869 г. Варвара Алексеевна в письмах к П. И. Бартеневу — издателю журнала “Русский архив” — подписывалась то “Оленина”, то “Аленина”⁹

О жизни родителей Алексея Николаевича и его жизни в родительском доме сохранилось мало сведений. Отец Николай Яковлевич служил в лейб-гвардии конном полку, ушел в отставку в чине полковника. Мать Анна Семеновна — дочь генерал-аншефа кн. Семена Федоровича Волконского, — строптивая и крутая, занимала главенствующее положение в семье, в которой, кроме Алеши, были еще

две младшие дочери: Софья и Варвара. Как отмечали современники, семья Олениных не отличалась красотой: например, Софья описывалась как “невообразимо безобразная, с физиономией совы”.

У родителей был большой дом в Москве. Алеша получил домашнее воспитание. Многие годы бытовавшая легенда, что Оленин послужил Д. И. Фонвизину прототипом образа Митрофанушки в комедии “Недоросль”, несостоятельна¹⁰. Он занимался по 8 ч в день. Его учили арифметике, истории, географии, мифологии, французскому языку, танцам, музыке и рисованию.

После выхода в отставку отец с детьми жил в родовом имении Салагур Касимовского уезда Рязанской губернии. В последние годы жизни он был Касимовским предводителем дворянства. По свидетельству Варвары Алексеевны, родители к сыну были “холодны”¹¹. Об обстановке в родительском доме можно судить из письма Оленина к Аракчееву, в котором подчеркивалось, что семья жила по строгому принципу: “всякий сверчок знай свой шесток”, без всяких следов либерализма и филантропических идей¹². Забегая несколько вперед, скажем, что после смерти отца в 1802 г. Оленину удастся поместить сестер в Институт благородных девиц. При разделе отцовского наследства Алексей Николаевич отдал сестрам значительно больше, чем было положено по закону, кроме того, освободил их от платежа долгов за отца¹³.

В 1774 г. родители отослала 11-летнего Алексея в Петербург к родственнице — известной кн. Е. Р. Дашковой, которая с 1783 г. возглавляла одновременно Академию наук и Российскую академию. Мальчик мечтал о военной карьере, но не мог перечить властной матери, которая видела сына только в придворной службе. Судьба распорядилась так, что Оленин познал и военную службу, и работу в высшей государственной службе.

В конце XVIII в. русская знать находилась в зависимости от государственной службы, которая давала возможность получать и сохранять социально-экономические привилегии. На доходы без службы могли жить лишь немногие богатые и знатные молодые люди. Поэтому родители старались устроить своих детей по возможности на выгодные места. Этого хотели и родители Оленина.

Благодаря хлопотам Дашковой, Екатерина II приказала зачислить Алексея в Пажеский корпус — самое привилегированное училище, которое готовило детей знати к государственной работе. Программа обучения была широкой: учили географии, истории, математике, естественным наукам, геральдии, генеалогии, церемониалу, фехтованию, танцам, верховой езде. Особое значение придавали