

УДК 7
ББК 85
В41

Редакционная коллегия:

А. В. Шунков, ректор Кемеровского государственного института культуры,
доктор филологических наук, доцент (председатель);
В. Д. Пономарев, доктор педагогических наук, доцент КемГИК;
Н. С. Попова, кандидат искусствоведения, доцент КемГИК (раздел 1);
Г. С. Елисеенков, профессор КемГИК (раздел 2);
Л. Г. Тараненко, доктор педагогических наук, доцент КемГИК (раздел 3);
А. А. Гук, доктор философских наук, профессор КемГИК,
Е. Ю. Светлакова, кандидат философских наук, доцент КемГИК (раздел 4);
пер. **О. В. Ртищева**, кандидат философских наук, доцент КемГИК.

Ответственные редакторы:

Т. Ю. Казарина, декан факультета визуальных искусств КемГИК, доцент;
Н. С. Попова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии,
философии и искусствоведения КемГИК.

Рецензенты:

В. И. Марков, доктор культурологии, профессор
Кемеровского государственного института культуры;
Л. И. Нехвядович, доктор искусствоведения, директор института искусств и дизайна
Алтайского государственного университета (г. Барнаул).

В41 Визуальные искусства в современном художественном и
информационном пространстве : сб. науч. ст. / под общ. ред.
А. В. Шункова; ред.: Т. Ю. Казарина, Н. С. Попова, Г. С. Елисеен-
ков, Л. Г. Тараненко, А. А. Гук, Е. Ю. Светлакова; предисл.
А. А. Гука; пер. О. В. Ртищевой. – Вып. 5. – Кемерово : Кемеров.
гос. ин-т культуры, 2020. – 285 с.: ил. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0327-7

ISBN 978-5-8154-0573-8

*Сборник включает научные статьи, в которых рассматриваются тео-
ретические и практические историко-культурные, социокультурные и про-
фессионально-педагогические аспекты изучения изобразительного искусства,
дизайна, декоративно-прикладного искусства, медиа-образования, экранных
искусств, фотографии.*

УДК 7
ББК 85

ISBN 978-5-8154-0327-7
ISBN 978-5-8154-0573-8

© Авторы статей, 2020
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

В современном информационном обществе значение визуальности переоценить невозможно. Ее влияние проявляется практически в каждой сфере нашей повседневной жизни – в науке, технике, рекламе, образовании, искусстве, социальных коммуникациях и т. д. Использование визуальности сформировало огромный пласт визуальной культуры, которая имеет свою давнюю историю, традиции и свой визуальный язык, позволяющий передавать различного рода информацию, в том числе и художественную.

В очередном сборнике научных статей, инициированном профессорско-преподавательским коллективом Кемеровского государственного института культуры, рассматриваются проблемы, связанные с функционированием таких направлений визуальной культуры, как: изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн, экранные искусства, фотография, мультимедийные и сетевые компьютерные технологии.

В соответствии с перечисленными выше направлениями сформирована и структура настоящего научно-педагогического издания. Она включает в себя четыре раздела, в каждом из которых анализируются вопросы, значимые и актуальные для отдельных направлений визуальной культуры и искусства.

Начинает сборник совокупность статей, посвященных изобразительному искусству. В большинстве статей авторы проявляют интерес к истории современного изобразительного искусства, обращаясь к региональной тематике, что не может не обогатить опыт местной искусствоведческой критики. Весьма актуальным является обращение авторов к новым цифровым технологиям в изобразительном искусстве, расширяющим наше представление о современных возможностях в этой сфере. Здесь же, в первом разделе, подвергается рефлексии концепция современного искусства Ж. Бодрийяра. В центр исследовательского внимания вовлекаются не только искусствоведческие, но и педагогические аспекты изобразительной деятельности. О них идет речь в статье, в которой рассматриваются вопросы развития детей младшего школьного возраста. Декоративно-прикладное искусство в этой части сборника представлено статьей об особенностях кемеровской декоративной росписи с акцентированием внимания на орнаментальное искусство.

Наиболее мощно, и не только в количественном отношении, выглядит второй раздел настоящего сборника, в котором происходит осмысление феномена современного дизайна. Почти половина его статей так или иначе связана с педагогическими проблемами формирования проектного мышления в дизайнерском творчестве, с методиками развития и обучения личности человека средствами дизайна. Не остаются в стороне и вопросы творческо-технологического характера. В отдельных статьях раскрывается «кухня» дизайнерского творчества, его формообразующие элементы и стилистика, причем такого рода анализ проводится не только на личностном уровне, но и на материале крупных коллективных проектов, а также масштабных дизайнерских событий-мероприятий. А открывает второй раздел статья методологической направленности, которая позиционирует графический дизайн как один из видов визуальной коммуникации.

Третий раздел сборника ориентирован на актуализацию проблем информационной среды и мультимедийных технологий, активно использующих визуальные элементы в своих целях. В большей степени это касается статей, в которых раскрываются технологии создания мультимедийных продуктов для учреждений культуры и визуальные характеристики электронного путеводителя. В меньшей степени визуальное начало становится предметом научного анализа тогда, когда в статьях рассматриваются социокультурные аспекты интернет-индустрии досуга и информационная компетентность студентов в условиях виртуальной библиотечной среды. Взаимосвязь информационной и визуальной культуры в структуре профессиональной подготовки студентов-дизайнеров всесторонне исследуется в дебютной статье данного раздела.

Предметное поле заключительного (четвертого) раздела настоящего сборника включает в себя разнонаправленные исследования. Первое из них выявляет творческие возможности способа «перспективное совмещение» в современном репортажном фотоискусстве. Во второй статье обозначаются различные типы видеообразов культурной среды, которые присутствуют в любительских фильмах, представленных на фестиваль «Моя Родина – Сибирь». Центральное место в данном разделе занимает статья, где проводится сравнительный анализ жанровых особенностей фото- и видеоработ студентов Кемеровского государственного института культуры и Национальной академии театрального и киноискусства. Заканчивает этот раздел две культурологические статьи, в одной из которых речь идет о мотиве еды в мировом кинематографе, а в другой – об отображе-

нии образов декабристов в кино и телевидении в конце XX и начале XXI века.

В заключение необходимо отметить достаточно широкую географию авторов настоящего издания. В нем приняли участие исследователи из соседних с Кузбассом сибирских регионов – Алтайского и Красноярского краев, Новосибирской и Омской областей, а также из республик Беларусь и Болгария. Все это в целом свидетельствует о широком интересе со стороны научной общественности к заявленной научной проблематике.

*Гук А. А., профессор кафедры фотовидеотворчества
Кемеровского государственного института культуры,
доктор философских наук, доцент*